# Interview participant (7)

# 

**ME (INTERVIEWER):** [00:00:00] S7، شكرا على المشاركة في المقابلة، فكرة الدراسة، بندرس تجربتك الشخصية طبعا في مجال التعلم عن طريق صناعة المحتوى، ثلاث محاور: التفاعل والمنهجية والبيئة. نتعرف عليك قبل.

**S7:** [00:00:24] معك الطالبة S7 تخصص لغة انجليزية، كلية الرستاق، طالبة في السنة الرابعة تخصص، (سنة أخيرة)، والفصل الأخير .

**ME (INTERVIEWER):** [00:01:04] قبل هالكورس هل عندك خبرة في انتاج المحتوى؟

**S7:** [00:01:05] ايوه، طبعا كان معك، كان WORKSHOP عن البودكاستينج، وكان كتجربة بداية واجد ممتازة، يعني عرفنا كيف ان ما بس البودكاستينج كمحتوى تعليم نقدر انا نستخدمه، بس كان يعني أيضا كيف نستخدمه في الحياة الثانية، حتى اتذكر كنت تخبرنا عن انه يمكن أن تستخدمه في غرض البزنس، انه تصمم إعلانات وكل شي، فكان فذيك اللحظة صح انت اعطيتنا موجز عنه لكن بالنسبة لي يعني شيء كبير، حتى رحت ونزلته، وبدأت يعني حتى اسجل، يعني عرفت الطريقة شوي، بس بديت استكشف وحدي، حتى لما بدأنا بالبودكاستينج في الكورس نفسنه كان بالنسبة لي أسهل، حتى يعني كان معي خلفية عنه، وكيف اسوي الاصوات وكل شي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:01:43] انزين سجلتي اشياء؟ انتجتي فيع؟ وزعتيهم على..

**S7:** [00:01:44] لا ماوزعت حال حد، بس حال نفسي، حتى خبرت اختي تراها تدرس IT، وخبرتها عن البرنامج، ان البرنامج كذا وكذا، واذا معك قدرة انك تكملي معه اوشي

**ME (INTERVIEWER):** [00:02:02] ممتاز. شكلك مهتمة بالجوانب العملية؟.

**S7:** [00:02:05] انا احب اطبق، أهم شيءاطبق.

**ME (INTERVIEWER):** [00:02:14] خلنا نشوف تجربتك في صناعة المحتوى فهالكورس، بنشوف عملية التفاعل. بنتكلم عن المرحلة الأولى ما قبل الإنتاج. طبعا درستي الكورس، ومشيتي فيه، في مرحلة ما قبل الإنتاج مرحلة التحضير والتخطيط. طبعا قبل كلميني عن ويش الموضوع الي اخترتيه؟.

**S7:** [00:02:30] أول شيء بداية لما مس T2 أعطتنا فكرةان خلاصنا نحن من ضمن الكورس ان نحن نصمم بودكاستينغ، يعني كنت عساس أن انا استعيد الخبرة السابقة الي استفدتها منك، TO REMIND MYSELF، فكنت سجلت موضوع يعني كأنه إعلان، ما إنه أعلان، كان عن وأدي السحتن، I AM FROM WADI SAHTAN BTW، فكان كذا مثلا كجذب للسياح على أساس يزوروا وادي السحتن، يمكن طوله ثلاثين ثانيه، ودخلت فيه حتى ميوزيك BACKGROUND، و بداية ونهاية وكل شيء سويته، بس لكذاك يعني، وحتى مس T2 يعني سمعته، بس نفس الفكرة، يعني ان احنا المشكلة فينا ان احنا ما نتكلم NATURAL، يعني نحسب شي ثاني، يعني لازم نتكلم بذا الشيء، هوالمفترض لا يعني، المفترض ان احنا نتكلم عادي على أساس يطلع البودكاست نفسه NATURAL، لكن بعدين سوينا احنا اثنين ، واحد كان INDIVIDUAL، وواحد كان GROUP، وكان اثنينهم مختصين بالاونلاين كورس الي انا صممته، وكان عن الWRITING، WRITING SKILLS، أتكلم بالنسبة عن الGROUP بودكاست لأن الINDIVIDUAL ما واجد اتذكره، فالجروب كان أني أختار مثلا مع معلم لغة إنجليزية على أساس أنه اسويله مقابلة عن الWRITING SKILLS، AND HOW THEY CAN DEVELOP IT WITH STUDENTS،.

**ME (INTERVIEWER):** [00:04:02] كيف جهزتي؟ كيف استعديتي؟

**S7:** [00:04:04] اول شي بالنسبة للINTERVIEW كتبتها وحدي، لأنه يعني أنا كنت أبوصل فكرة من خلال الكورس نفسه، يعني ما انه باغية اخذه من مكان ثاني، أنا WHAT I BELIEVED ABOUT WRITING SKILLS، فكانت الأسئلة مبنية على افكاري إنا. وخلاص صممت الأسئلة، لكن الشيءالصعب واجهته هنا إنه ما قدرت أوصل حال شخص اقدر اسوي معه إنترفيو، البودكاست، وأسجل بطريقة تخليني حتى لو بغيت أعيد أعيد معه مرة ثانية، يعني على أساس انه فرضا لو سبحان الله صار شيء خطأ أو شيء، عادي معه أن انا اعيد، فما حصلت طبعا، أول شيء في الBUILDING صح كانوا WELCOMING، لكن هذي المشكلة، فاضطريت اسوي مع أخوي رغم أنه ما معلم لغة إنجليزية، بس يعني معه دراية عن WRITING SKILLS وعن ذي الأشياء، فسويت معه على أساس أقدر اطلع بانتاج نهائي بGOOD QUALITY، وخلاص بدينا نسجل، في البداية لما كنت اسجل عن وادي السحتن كنت أسجل في البرنامج نفسه، لكن في هذي اضطريت اسجل في الهاتف على أساس الوقت. هناك تحتاج تضبط وكل شي، فما سويته، فكنت اسجل في هاتفين على اساس اتفادا لوسبحان الله البطارية أو أي شيء، فكنت اسجل فهاتفين. وخلاص بعدين بديت اسجل لكن كانت ما ناجحه طبعا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:05:54] بس قبل التسجيل، طبعا كتبتبي الCONTENT بروحك، المعلومات الي وفرها المعلم هل كانت كافية؟.

**S7:** [00:06:11] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:13] وش بالضبط وفر لكم؟

**S7:** [00:06:13] يمكن وفر من خلال انها نزلت مس T2 رابط تحميل البرنامج، نزلت فيديوهات كيف يمكن نحن نتعامل مع البرنامج نفسه. طبعا بالنسبة لي صح لو ان معي خبرة لكن صح من خلال ان فيه مميزاته، يعني مثلا عن الصوت، كيف نسوي الموسيقى أو شيئ، فرجعت حال الفيديوهات الي نزلتها المس، فكانت مفيدة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:06:45] كيف استعديتي نفسيا؟ قبل عملية الانتاج؟ كيف استعديتي؟ كيف جهزتي؟

**S7:** [00:06:57] أول شيءتاكدت ان المكان باغين نسجل فيه مكان محد يدخل فيه، هذا رقم واحد.

**ME (INTERVIEWER):** [00:07:08] وين سجلتي؟

**S7:** [00:07:09] في البيت، في غرفة ماحد يدخلها، وتأكدت ان أخوي كان خلاص جاهز، وان انا مخبرتنه كيف ستكون عملية التسجيل، ومو الأسئلة، عأساس تكون العملية طبيعية. وخلاص. لكن الشيء الي صادف انه جلسنا نضحك، لانه لا هو متعود ولا أنا متعودة، فكنا حتى في النص خلا نوقف، عاد بعدين TOOK IT SERIOUS وخلاص.

**ME (INTERVIEWER):** [00:07:39] كم مرة سجلتوا؟.

**S7:** [00:07:44] يمكن أربع خمس مرات، لكن ما أنا نسجل للنهاية ونعيد، نسجل للنص ونعيد، مثلا نسجل في البداية ونعيد، حتى لحد الحين محتفظة بهن.

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:11] الي فهمته منك أن تجربتك السابقة بإنتاج الإعلان والووركشوب خلتك بشكل عام...

**S7:** [00:08:17] ENTHUSIASTIC, TO GO BEYOND THE PODCASTING PROJECT،

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:31] بس كنتي خلاص متأكده من قدرتك؟

**S7:** [00:08:31] يعني مثلا انك تكون في الكلاس كامل كلهم ما يعرفوا بس انته تعرف تحس عمرك مطمئن شوي، ولو أن البرنامج محتاج له اكثر وا كثر، لانه في عندك كواليتي مال الصوت وذا الأشياء، مابس تسجل و خلاص.

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:57] ويش الهاتف الي استخدمتيه؟

**S7:** [00:08:58] هواوي

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:58] كيف كانت الجودة امورها طيبة؟

**S7:** [00:08:58] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:08:58] سجلتوا، أكثر من مرة، بس بعد ما خلصتوا، قيمتي المشروع من أي جوانب؟.

**S7:** [00:09:08] من ناحية الQUALITY، طبعا ما كان GOOD QUALITY،

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:10] كيف حكمتي عليه؟

**S7:** [00:09:18] يعني انا ما كنت راضية فيه،.

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:18] في المحتوى قصدك؟.

**S7:** [00:09:20] لا ما في المحتوى، في الأداء، لأن كان فبالي ما هذا الشيء الي وصلت له، وأنا من النوع واجد طموحه، يعني اذا بغيت شيء لازم اوصله. صح ما دائما PERFECT لكن على الاقل مستوى راقي يعني. لكن كان المشكلة في الGROUP INTERVIEW أنه متقيده بشخص، ما اقدر اقوله خلاص نعيد نعيد نعيد. لكن في الINDIVIDUAL صح تقنته بشكل لانه انا اريده، لانه معي ومع نفسي

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:49] سجلتي كثير؟كم مرة سجلتيه؟

**S7:** [00:09:49] واجد. لحد ما وصلت اني خلاص نسقت الصوت مع الموسيقى

**ME (INTERVIEWER):** [00:09:56] كان عندك حرية أكثر؟

**S7:** [00:10:03] ايوه. انه هنا شوي متحكمين انه معك جانب ثاني..

**ME (INTERVIEWER):** [00:10:07] انزين في الINDIVIDUAL، وش الجوانب الي ركزتي عليها في التقييم لحد ماقلتي خلاص؟.

**S7:** [00:10:11] ركزت على الINTONATION، كيف انا اسوي PAUSING بحيث ان المستمع لما يسمع ما يمل. وشي ثاني انه يكون بطريقة فيها حماس، فيها ان الATOMOSPHERE ان الواحد يسمع زين ما بس يسمع كنه كذاك بس كلام، خاصه ان ال CONTENT الي استخدمته THEORY ، يعني فيه دح، to add some interest for the listener

**ME (INTERVIEWER):** [00:10:49] قلتي ما كنتي راضية بالاداء؟.

**S7:** [00:11:01] ايوه، فالجروب انترفيو، حتى مس T2 لما سمعته حتى قالت لي IS HE AN ENGLISH TEACHER، قلتلها انه أصلا انا كاتبه له كل الأجوبة. لا هو NATURAL، ولا انا NATURAL،

**ME (INTERVIEWER):** [00:11:17] بالنسبة للأول؟

**S7:** [00:11:23] كان زين يعني، لانه انا عرفت الخطأ، حتى انا اعدته ترى بعد ما قيمته المس، هي ما انها قالت انا نعيده بس اعطتنا فرصة، وأنا مثل ما قلت لك لما احب الشي، فأعدته مرة ثانية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:11:39] وكنتي راضية عنه؟.

**S7:** [00:11:43] ايوه زين

**ME (INTERVIEWER):** [00:11:43] شعور الرضى هل كان له تأثير على مستواك الشخصي او العلمي؟.

**S7:** [00:11:49] ايوه، يعني أنا من نوع اذا حسيت بإنجاز وكنت راضيه عنه كثير، اكثر يشجعني MOTIVATES ME TO DO MORE، فايوه كان زين يعني، حتى تحس بفخر انك خلصت البودكاست بالرغم من انك لازم تضبط من هنا ومن هنا

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:07] وصلتي للشعور بالفخر يعني.؟

**S7:** [00:11:44] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:21] تشوفي ان هذا الشعور بيستمر معك بعد التجربة ولا خلاص؟.

**S7:** [00:12:27] أصلا الEDU TECH كان لها طعم ثاني، خلنا نتكلم عنها في اخر سؤال.

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:29] هل هناك تحديات واجهتيها ربما بشكل عام في عملية إنتاج المحتوى.؟هل هناك مصاعب؟.

**S7:** [00:12:44] يمكن في الوقت، لكن انا ما كنت متضررة من الوقت لان كنت اسوي كل شي اول باول، فما شي يعني.

**ME (INTERVIEWER):** [00:12:57] مسألة مثلا الوقت ذكرتي ربما ما كان عندك مشكلة، بس لو كان مشكلة الوقت، كيف ممكن الشخص يتعامل معها؟ معك نصائح ربما للتغلب على هالتحدي.؟ لان بعضهم كان يشتكوا من كثرة الاشياء الي لازم يسووها

**S7:** [00:13:21] هي صح المادة فيها ضغط، لكن إذا مشيت أول بأول، يعني تكون READY حتى لو المس قالت لك، يعني BEFORE TIME، حتى يعني الشيئ الي كان مساعدنا فيه ان المشاريع mini-projects الي كنا نسويهن كانت خلاص موجودالوصف DESCRIPTION مالهن كيف نسويهن، فلوالطالب يعني قرأ أصلا بنفسه، خلاص المس لما تسوي INTRODUECE حال الموضوع وحال الAPPLICATION، خلاص هو يكون على دراية بذا الشيء. إذا هنا الطالب لازم يكون معه رغبة، انه أنا باغي ادرس، مابس كله أنتظر الأستاذ انه يعطيني هذا الشيء.

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:07] انتي تشوفي انا توفر الRUBRIC & PROJECT DESCRIPTION ..

**S7:** [00:14:07] ايوه ممتازات هذولا. حتى يعني ما انك فكل شي تروح تسأل المس ، مثلا كيف نسوي هالشيء، وكم عليه هالشيء، فيكون كل شيء معك واضح من البداية، حتى هي المس نزلت لنا كل شيء من البداية في الجوجل كلاسروم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:24] يعني كأنه تقولي إن هذا يدعمالتعلم الذاتي والاعتماد على النفس؟.

**S7:** [00:14:29] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:14:30] خلنا نتكلم عن المنهجية، الي هي التعلم عبر صناعة المحتوى، أول محور محور هو التعليم التطبيقي، التعلم عن طريق الممارسة. برأيك هل للتعلم التطبيقي هل له أهمية في سياق التعليم الجامعي خاصة في عمان؟ هالكورس كان فيه: جرب، طبق، سوي، YOU RECORD, CUT, PASTE, DO THINGS، فهذا التعلم التطبيقي هل تشوفي له أهمية فالمرحلة الجامعية؟

**S7:** [00:15:14] ايوه، كان له أهمية TO KNOW YOURSELF AS A LEARNER، أنا كطالب هنا واجب علي ان أنا اسعى، ان انا ابحث، I HAVR TO DISCOVER BY MYSELF، لBY DOING ALL THESE I WILL REACH TO A STAGE THAT I WILL DISCOVER THINGS BY MYSELF, I WILL REMEMBER THEM MORE، أو انه حتى أكثر تقدر تنجز فيه الشيء، لأنك انت اكتشفته بنفسك، وما كان حد ملقننك اياه من جانب ثاني،.فأحس واجد لهأهمية لأن التلقين بس من جانب المعلمين ما ينفع. حتى لو المعلم كان ممتاز وبدرجة عالية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:16:01] انتي بس تحصريه في مسألة التذكر ومسألةالdiscovery؟؟.

**S7:** [00:16:07] كان ما بس التذكر، سالفة انك تحس بانجاز، لانك انت بحثت بنفسك عن هالشيء. وحتى تحس عمرك UNIQUE, لانك معك MORE KNOWLEDGE، معك MORE INFORMATION.

**ME (INTERVIEWER):** [00:16:43] انتي كنتي متقبلة شكلك؟

**S7:** [00:16:44] ايوه متقبلة ذا الشي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:16:44] والطلاب الثانيين؟.

**S7:** [00:16:44] الطلاب على حسب الرغبة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:16:50] بس وش تشوفي بشكل عام فهالمرحلة؟ هل يفترض أنه لازم عليهم انه يتقبلوها و لا؟

**S7:** [00:16:55] انا اشوف من ناحية مثلا البنات، لواشوف البنات ربيعاتي صح متقبلات لكن يمكن ضغط، الضغط أحيانا يخليهن ما يتقبلن ذي النقطة، مثلا لو كان مثلا ذي المادة الedu-Tech لان كان واجد فيها ضغط،ومع المواد الثانية.. فيمكن ماتقبلن بس لهذي النقطة. اما كمفهوم عام هن متقبلاتنه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:17:21] هل نحتاج نكثر منه في المواد الثانية؟

**S7:** [00:17:26] ايوه، يعني يعتمد على حسب طبيعة المادة، مثلا مادة research & statistics هذي احسها TEACHER-CENTRED، يعي IT SHOULD BE TEACHER-CENTRED، لانه احس يبالها خبرة، كيف نتعامل مع الريسيرش بشكل عام، احنا كطلاب صح درسنا REPORT WRITING & CLASSROOM RESEARCH، لكن احس ما اخذينا ذيك الخبرة، ليش؟ لأن كنا وحدنا، وحتى لو بحثنا وحدنا صح نحصل معلومات بس مانوصل حال ذاك المعلومات الي احنا نريدهن، وهي STATISTICS احسها كلها فهم، يعني لويشرح الأستاذ في الTHEORY صح انها TEACHER-CENTRED، بس لمايكون نطبق STUDENT-CENTRED، في التطبيق STUDENT-CENTRED، بس في الشرح وذا احسها TEACHER-CENTRED،.

**ME (INTERVIEWER):** [00:18:20] يعني تشوفي انها تعتمد على طبيعة المادة؟.

**S7:** [00:18:25] ايه، طبيعة المواد، شي من المواد يحتاج انها TEACHER-CENTRED، شي منهن STUDENT-CENTRED..

**ME (INTERVIEWER):** [00:18:32] وممتاز كيف انك تظني انها تعتمد، عشان فيها THEORY كثير، رغم مادة البحث اتوقع فيها عمليات حسابية وكذا؟.

**S7:** [00:18:38] ايوه صح لكنه أنا قصدي في المعلومة نفسها. يعني فهذا الكورس عادي تكون STUDENT-CENTRED لأنه انا ابحث عن المعلومة بنفسي، عادي ما عندي الإشكالية لأن احصلها، لكن هذي ما انه صعبة احصلها، مثلا لو فرضا رحت وقت لك انا باغي اخذ اكتيفيتي عن كيف اسوي NULL HYPOTHESIS & ALTERNATIVE، انا ابا هذا من مع الTEACHER مب من معي انا، أصلا حتى انا بحثت هذا الأسبوع وما قدرت احصل لأن انا مافاهمة المادة بعدني زين

**ME (INTERVIEWER):** [00:19:14] بس ذكرتي فالEDU-TECH كان المعلم يمهد لكم، يعطيكم في البداية، وبعدين يعطيكم مساحه؟

**S7:** [00:19:14] ايه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:19:14] ننتقل لصناعة المحتوى صناعتةالPRODUCTS مشاريع صناعة المحتوى لازم فيها PRODUCTS محسوس ومستقل. هل للتعلم عبر صناعة المحتوى أهمية فالمرحلة الجامعية؟.

**S7:** [00:19:43] ايوه، لان انا مثلا الحين اتعلم وادرس على أساس أن أهيأ كمعلم لغة إنجليزية، انا لما اروح الميدان إنا ما اتعامل مع طالب واحد، وما اتعامل مع منهج ثابت، يعني خلاص fixed subject & i have to follow it،

**ME (INTERVIEWER):** [00:20:02] يعني تشوفي انها تهيأك وتربطك بالمستقبل؟.

**S7:** [00:20:08] صناعة المحتوى مثلا أن انا اصمم منهجا وأن نصمم ذي الأشياء...

**ME (INTERVIEWER):** [00:20:20] يعني تربطيها بسوق العل ولا؟

**S7:** [00:20:20] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:20:20] كيف؟

**S7:** [00:20:20] يعني انا مثلا باغية اسوي بودكاستينج على أساس ادرس مثلا عن سبورتس، أنا خلاص عارفه الطالب مالي، عشان اسوي البودكاست BASED ON THE PREFERENCES OF MY STUDENTS. كذاك.

**ME (INTERVIEWER):** [00:20:52] (تمت اعادة الصياغة بالانجليزي) ويش تشوفي اهمية خلق محتوى ومنتجات وسائط في سياق الجامعة؟

**S7:** [00:20:53] هي صح مال LEARNING STYLE، مثلا يشي منهم VISUAL, SOME OF THEM ARE AUDITORY.

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:22] تشوفي في سوق العمل الطلابي من ناحية ان الطلاب عندنا...

**S7:** [00:21:29] مختلفين.

**ME (INTERVIEWER):** [00:21:30] محتلفين من ناحية الاستعداد اوالتفصيلات PREFERENCES؟. فتشوفي انا هذا يهيأك أكثر لفهم طبيعة الطلاب.

**S7:** [00:21:52] ايوه، وعلى شان المعلم نفسه يتقبل. مثلا ان إذا انا CREATE BY MSYSELF، اكون انا I BELIEVE WHAT I AM SAYING TO MY STUDENTS . يعني المعلم نفسه ما يدخل الصف بس عشان يقول شيء هو ملتزم به، هو شي سواه بنفسه. وهذا ايوه يكون اكثر انتاجية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:22:12] تتكلمي عن معلم ال EDU-TECH فهالحالة؟.انا قصدي كيف تشوفي اهمية صناعة المحتوى للطالب؟

**S7:** [00:22:15] اه تو فهمت، عشان صقل المواهب ...اول شي، وثاني شي كان فرصة TO DISCOVER YOURSELF، لأن ما شي اصلا مواد ثانية كنا فيها LEARNER-CENTRED كثر ما كان مادة تكنولوجيا التعليم. والشيء الثاني كيف تقدر توازن مع الوقت مع ان معك كورسات ثاني، يعني فيه هناك تحديات لكن كيف كان تتغلب عليها.

**ME (INTERVIEWER):** [00:23:28] يعني أتاحت فرصة للطالب لاكتشاف نفسه من ناحية تفضيله؟.

**S7:** [00:23:46] ما بس تفضيلك، اذا انت معك قدرات واننت ماعارفنهن.

**ME (INTERVIEWER):** [00:23:46] من خلال طبعا تجربة انك تنتج أشياء مختلفة يعني؟

**S7:** [00:23:48] ايوه. وما بس بالنسبة لك بس انت، لانه انت معك كم شخص في الكلاس نفسه، فكان واجد SHARING IDEAS، فكانت مادةتكنولوجيا التعليم كانت بيئة واجد مهيئة أن الطالب يكتشف نفسه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:24:14] وكيف تقبل الطلاب؟.

**S7:** [00:24:14] ما كان كل حد متقبل لأنه مسالة الوقت، كانت واجد فيها ضغط المادة، ونحن خذيناها مع كورسات أصلا حتى الكورسات الثانية كانت محتاجلهن، المهم كان المواد الثانية بو كان معها كان واجد فيهن ضغط. فكان ماشي وقت حتى لو الطالب بغى يستكشف بنفسه، أو انهمثلا يقدر ينجز اكثر عن الشيء المطلوب، لكن ماشي وقت، والشي الثاني أن الطالب فذي الحالة هل اسوي منتوج ممتاز أو اني اسلمه في الDEADLINE، هذا الشيء.كان معنا كورسات ثانية ما بس هذي المادة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:25:13] ربما يكون هذا احد التحديات، لكن بشكل عام لو أتيحت مثلا عملية التوازن وربما قللت المتطلبات في هذي المادة، ...

**S7:** [00:25:20] او انه نسوي PRE-REQUISITES حال الكرس نفسه، او مثل ما قالت مس T2 نقسمهن اثنين، EDU-TECH1+2، على أساس حتى نعطي الطالب حقه انه يقدر يعرف نفسه

**ME (INTERVIEWER):** [00:25:42] المادة دسمة كثير يعني؟.

**S7:** [00:25:42] انا بالنسبة لي ما كانت دسمة، لكن هي دسمة يعني، فيها ضغط.

**ME (INTERVIEWER):** [00:25:56] صناعة المحتوى ما دام انه تشوفي انها هي فرصة تخلي الطالب يكتشف نفسه ويصقل مواهبه، هل نحتاج ربما نكثر من هالأسلوب من أساليب التعلم؟ في المواد الثانية مثلا؟

**S7:** [00:26:12] ايوه. مثلا LITERATURE، يبالها اشياء فيها PRACTICAL، صح الادب معروف انه نظري. لكن يحتاج له شوي انه الطالب يكون واجد INVOLVED في الكلاس

**ME (INTERVIEWER):** [00:26:29] وتشوفي لو انه سيصنع محتوى لربما يكون حل؟

**S7:** [00:26:33] ايوه. مثلا احنا في CHILDREN LITERATURE، لو اتيح لنا نسوي MICROTEACHING احسها شوي كانت فرصة، عالاقل تغيير، مابس كله نظري نظري نظري. حتى الطلاب طلعوا فالmicro-teaching بأشياء ممتازة. جسدوا عالاقل النظري في العملي. أهم شيء مايكون بس نظري أو نظري وSEMINAR، تراها نفسها الشيء، عالاقل مايكرويتشينج ونظري.

**ME (INTERVIEWER):** [00:27:16] وفي الجانب العملي مثلا صناعة المحتوى؟.

**S7:** [00:27:22] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:27:23] لو انتقلنا لمحور وضع الطالب محور العملية التعليمية، مشاريع صناعة المحتوى كانت تدور حولكم، عندكم مسئولية، استقلالية، مساحة كبيرة وقليل من دور معلم. هل لمحورية الطالب في العملية التعليمية هل لها أهمية في المرحلة الجامعية خاصة في عمان؟.

**S7:** [00:27:49] لأنه يعني مثلا أحنا في المدرسة ابدا ماكنا مهيئين لهذا النوع، فيوم جينا هنا صح واجهنا في البداية صعوبة، لكن الحين كخريجين خلاص احنا متمكنين من أن احنا نتعلم ذاتي، فله أهمية واجد، مابس في الحياة الجامعية، كيف عاد يعيش الحياة ككل، لأن ما بس هو يعتمد ويعتمد يعتمد. ولو اعتمد لمتى راح يعتمد، وحتى يحس انه هو سوى شيء، خرج بقيمه، ما بس مثل الطالب بو يؤخذ اسايمنتات بس ليغير الاسم. يعني كيف انك تسلم مشروع بجهدك.

**ME (INTERVIEWER):** [00:28:38] انجاو يعني؟

**S7:** [00:28:41] أيوه، وهل انت راغب تسلم شيء يعني ما شغللك، مثلا، فرضا هذا كمثال. كذاك احس لها اهمية قوية.

**ME (INTERVIEWER):** [00:28:44] الطلاب تشوفي انهم متقبلين دورهم هذا لما يكونوا هم في النص، المساحة مساحتهم والملعب ملعبهم هم ؟

**S7:** [00:29:02] ما اتوقع كل الطلاب يتقبلوا الفكرة، وطبعا هذا يعتمد اصلا، يعتمد هل هم معهم وقت؟ هل معهم الكورسات الثانية معهم ضغط فيهن؟ مثل ما خبرتك فهالمادة، مثلا كان المواد الثانية فيهن ضغط، وماشيء وقت، فحتى لو الطالب سمح لنفسه، العوامل الثانية ماتساعده.

**ME (INTERVIEWER):** [00:29:20] بالنسبة لك انتي؟

**S7:** [00:29:24] تساعدني الحمد الله.

**ME (INTERVIEWER):** [00:29:24] أمورك طيبة يعني؟ منظمة وقتك؟.

**S7:** [00:29:25] انا لأن انا حبيت المادة أصلا. صح انا سمعت عنها، تراني سمعت أن المادة فيه ضغط وفيها صعوبات قوية وكل شيء، انا بالعكس، يعني واجد سمعنا عنها.

**ME (INTERVIEWER):** [00:29:50] بشكل سلبي يعني ام ايجابي؟

**S7:** [00:29:54] كله سلبي، وحتى يعني اتذكر سمعت انه نعطى PDFs كلهن نحفظهم، وكل شيء ، حتى انا كنت اتساهل موذي البي دي افات؟ ومو دي الاشياء الي بنسويهن؟ والمادة الي بنصممها؟ لكن لما رحنا عالمواقع والمس مهدتلنا اياها وكل شي ماشفنا شيء، حتى ما بس انا الي بس بو حبيت المادة، حتى كلهم الكلاس، مس T2 تقول أول دفعة اول كلاس اقوله اطلع من الصف، يعني خلاص خلص الوقت. فهم وحدهم ماباغين يطلعوا، يعني احنا خذيناها المادة من باب المتعة، يعني حتى ربيعاتنا والبروجكتس الي كنا نسويهن مع بعض، يعني حتى هي مس T2 مهدت لنا الجو انا نكون في مادة كّأنها مادتنا.

**ME (INTERVIEWER):** [00:30:36] قلتي ان الSTUDENT-CENTRED LEARNING يحسس الطالب بالانجاز، هل معناته ان حلو انا نوسع...

**S7:** [00:30:38] ايوه، لكن يظل في شوي TEACHER-FACILITATOR, GUIDANCE، صح هو ما TECHER-CENTRED، لان فهالحالة الطالب يغيب عن الكلاس.

**ME (INTERVIEWER):** [00:31:15] وهنا لا؟ لان لوتغيب تفقد شي؟

**S7:** [00:31:16] ايوه. وحتى احنا لما كنا في فهالكورس ، بعكس المواد الثانية، كان كل حد يشتغل. كل حد معه لابتوبه ويشتغل، كان واجد INVOLVEMENT، يعني كان هي هذي إيجابية الكورس واجد، حتى لو فيها ضغط،. والشيء الثاني الي ساعدنا هي ساعدتنا فيها الفكرة مس ايرنا إنه قالت دائما..انا نحن مثلا بنصمم اونلاين كورس، وانا مثلا اخترت عنالWRITING SKILLS، قبل الاونلاين كورس كان فيه مشاريع صغيره MINI-PROJECTS، مثلا جوجل اابز، وهالاشياء، فاعطتنا فكرة ليش انتوا اصلا كل البروجكتات الي تسووهن اصلا كانت عن الاونلاين كورس

**ME (INTERVIEWER):** [00:31:53] تربطوهن يعني؟

**S7:** [00:31:53] ايوه، فكان إضافة إلاونلاين كورس صح في النهاية شوي يبغالها، لكن كان معك الACTIVITIES صممتهن بنفسك. وعن الاونلاين كورس نفسه، خلاص انت عليك الا تدخل بس في المنتج النهائي، فكان احنا سوينا ذي الحركة حتى في الفاينل اونلاينكورس خلصتها فيوم واحد، لان خلاص كل ال MATERIALS معي، بس باقي نسوي الإخراج.

**ME (INTERVIEWER):** [00:32:36] الجزء الأخير مسألة توظيف تكنولوجيا التعليم، صناعة المحتوى تقوم عالتكنولوجيا، وربما هالمادة اعتمدت على التكنولوجيا بشكل كبير. ويش تشوفي اهمية توظيف التكنولوجيا في التعليم في المرحلة الجامعية؟

**S7:** [00:32:50] حتى نواكب العالم الخارجي نفسه، لأن تو كله عالم تكنولوجي، وكل شي يتقدم بالتكنولوجيا، فنحن نوظف هذا الشيء في السياق الجامعي على أساس انه ما يحس الطالب العماني إنه منبوذ من الجهة الثانية، وأيضا لأن يعني هو التعليم النشط الي بو استوى في الوقت الحاضر، يعني وكل شي نستخدم عليه تكنولوجيا، لكن!!! هنا شرط وشرط أساسي بعده إلا إذا توافرت توفر الإنترنت بشكل ممتاز والأدوات.

**ME (INTERVIEWER):** [00:33:36] يعني تشوفي هذي تحديات؟.

**S7:** [00:33:38] ايوه واجد تحدي، انا اعطيك أكبر مثال فيها هذي، انا في سنة اولى التخصص في الفصل الثاني درست 2 WRITING ،وكان فيها نسوي برزنتيشن لكن أعرف أن البروكسيما في الكلاس نفسها ما تشتغل ابدا، وانا كانت أعرف اسوي مثلا بطرق اني انا اؤدي أفضل ما عندي، لكن جلست اشغل البروكسيما وهي ماتشتغل ... فاضطريت احول افكاري كلها ان انا استخدم الصبورة، حتى استخدمت MATERIAL بس عشان اغطي جانب اني انا ليش ما استخدمت التكنولوجيا.فيعني أحس ان الأدوات والإنترنت لازم يكون موجود

**ME (INTERVIEWER):** [00:34:24] والا بيكون تحدي كبير؟

**S7:** [00:34:24] ايوه تحدي كبير واجد، يعني لو فرضا أنا كل المحور الأساسي مال الدرس مالي إني انا استخدم برنامج مثلا مثلا كحوت، وهي أساسية في الكلاس. ومثلا فرضا ما ساعدني لا الإنترنت ولا البروكسيما ، كيف ان انا امشي؟. وتحس حتى لو رحت للخطة (ب) ، ما دائما ترضى بالشيء الي انت سويته.

**ME (INTERVIEWER):** [00:34:56] انتي الحين تتكلمي عن التكنولوجيا كأنها أداة؟ انت قلتي عساس نواكب العالم؟ عساس ان الطالب ما يحس انه مغيب عن الممارسات التعليمية؟ وعساس قلتي ربما يقوم عليه التعليم الحين في الوقت الحالي؟ بس، هل توظيف التكنولوجيا في التعليم يساعد، يوسع من عمليات التفكير مثلا؟ كيف يحسن التعليم؟ غير مجرد انه أن يكون أداة لتواكب وكذا؟.

**S7:** [00:35:30] ايوه. يعني يحسن التعليم من خلال سرعته. يعني مثلا هذا الجيل الي يطلع من بعدنا واكثر، كل هذا GENERATION مال DIGITAL، كله تكنولوجي. فدام خلاصهم انه هم معهم التولز مسويلها MASTERY، والجانب الثاني مهيئنهم، خلاص بتكون العملية سهلة، بسيطة يعني، سرعة معه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:36:02] لانهم خلاص ال TOOL تمكنوا منها؟ توظيفها واستخدامها بيكون سهل جدا التعليم؟.

**S7:** [00:36:07] ايوه، وحتى أيضا يعني خلاص ماله داعي ليش نستخدم كله ورق ورق، هذا أصلا كوست وما منه فايده، في النهاية هذا يرمى، فليش الطالب ما يستخدم؟ كلهم معهم يعني، خاصة في الحياة الجامعية كلهم مثلا معهم لابتوبات، فبامكانه دام معهم لابتوبات والكلية نفسها مهيئة الإنترنت، ليش نحن نستخدم الورق.

**ME (INTERVIEWER):** [00:36:46] نرجع لنقطة هل ممكن التكنولوجيا تحسن من عمليات التفكير والتعليم، هل استخدام التكنولوجيا بشكل أو بآخر يخليني ابدع اكثر مثلا؟.

**S7:** [00:36:57] يمكن ايوه، لأن انا مثلا استخدم برنامج تطبيق ماجالي استخدمته، فاستكشفه بنفسي، فهذا يزيد من قدراتي اني اعرف مثلا أني اروح هنا واروح هنا، هذا عالاقل يسوي , ACTIVATES YOUR ABILITY. ACTIVATE YOUR MIND.

**ME (INTERVIEWER):** [00:37:24] شكلنا مادام كذا اذا التقبل ما اشكالية؟ الناس معظمهم متقبلين لولا التحديات الي صايرة، وهل نحتاج نوظف التكنولوجيا أكثر في المواد الثانية؟ انتوا الموادالثانية مثل الريسيرش والباقي تستخدموا فيها التكتولوجيا بكثرة؟. فهل نحتاج أن نكثر منها في المرحلة الجامعية؟.

**S7:** [00:37:48] مثلا.التكنولوجيا نفسها ما بس نستخدم بوربوينت، وبروكسيما وخلاص (وهذا في اغلب المواد يصير هذا الشي)، عالاقل نحتاج تطبيقات ثانية، لان موجودات واجد تطبيقات.

**ME (INTERVIEWER):** [00:38:09] بس البوربوينت يخدم فئة من الناس من المتعلمين؟.

**S7:** [00:38:13] البوربوينت هي نفسها كتاب يعني

**ME (INTERVIEWER):** [00:38:19] قصدي يخدم الناس البصريين ربما؟.

**S7:** [00:38:28] ايوه، انزين ليش ما نستخدم السبورة التفاعلية؟ ما شيءمعنا هنا ولا؟

**ME (INTERVIEWER):** [00:38:48] يفترض شي..... ننتقل للمبحث الثالث، مسألة البيئة التعليمية التي يدعمها التعلم عن طريق صناعة المحتوى. المحور الاول عن وطبيعة دور المعلم، وهذا يناقض دور المتعلم . مشاريع صناعة المحتوى تتضمن أن يقتصر دور المعلم على توفير الدعم والتوجيه والإشراف. في المقابل الطالب يكون هو صاحب المسؤولية وعنده المساحة الكافية. هذا النوع من أدوار المعلم ويش تشوفي أهميته لك في السياق الجامعي؟.

**S7:** [00:39:50] أحس ان عندما يكون المعلم ماهوه السنتر، بس ل GUIDANCE، يعني بس اشراف وتوجيه، هذا يسمح للطالب أنه يتعلم أكثر، يعرف نفسه اكثر كمتعلم، ما بس انه يلقن المادة العلمية، ويبحث هو بنفسه، فاكثر ينجز في هذا الجانب ، وهذا كله يعتمد على رغبته هوه في التعلم والتعليم. ولكن يعتمد أيضا على طبيعة المادة نفسها، اذا كانت هي المادة أصلا متطلبة بس ان يكون المعلم موجه و مشرف، او انها تتطلب اكثر، يعني يكون هو السنتر، وبعدين يبدأ يسوي GRADUAL RELEASE،لل TEACHER-CENTER.

**ME (INTERVIEWER):** [00:40:47] مثل ما ذكرتي فمسألة كورس الSTATISTICS؟

**S7:** [00:40:52] ايه مثلا، مثلا فرضا يعني في البداية خلاص دور المعلم، بعدين يسوي GRADUAL RELEASE حتى نوصل في النهاية ان الطالب نفسه يخرج المادة

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:01] يعني هذا الي صار فمادة تكنولوجيا التعليم؟

**S7:** [00:41:02] ايه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:13] بس هذا؟ ولا تشوفي بعد أهمية أكثر؟ مسألة انه يتعلم أكثر ويتعرف على نفسه، وينجز أكثر.؟

**S7:** [00:41:19] بس

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:28] هل كان عندك تقبل لهذا الدور من أدوار المعلم.؟

**S7:** [00:41:32] ايوه إذا كنت انا معي ايمان أن المادة صح يحتاج لهلا هذا النوع من التعليم. أما إذا كنت يخلاهاالمدرس STUDENT-CENTRED ونحن ما نعرف شيء، تحس هذا شوي صعب ان كيف تتكيف مع المادة وأنت ما تعرف فيها شي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:41:48] وفحالة هالمادة كيف كان الوضع؟

**S7:** [00:41:48] يعني صح كان ممتازا، صح انه كان LEARNER-CENTERED لكن نحن كنا راضين بذا الشي ومتقبلينه بدرجة كبيرة، لإن هي صح كان فيها GUIDANCE وارشاد، ونحن في نفس الوقت نبحث، وعالاقل يوم كنا نبحث نطلع بنتايج زينه، فبعض المواد مثلا حتى لو بحثت بنفسن ماتوصل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:42:11] يعني شفتي ان المادة اصلا تتناسب؟.

**S7:** [00:42:15] ايوه المادة متناسبة كانت، يعني حتى تصميمها، كيف البروجكتس مسوايه، وحتى الدسكريبشن وذا الأشياء احسها كانت مساعدة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:42:23] تدعم التعلم الذاتي يعني؟

**S7:** [00:42:26] ايوه

**ME (INTERVIEWER):** [00:42:39] يعني كأنها المادة مهيأة بشكل أو بآخر؟

**S7:** [00:42:43] ايوه يعني. ولأن المادة فيها جانب تطبيقي أكثر عن جانب نظري، هذا الشيء خلاها مهيئة،والشيء الثاني ما كان فيها اختبار منتصف، ولا فيها فاينل، وهذا الشيء كان فيها نقطة ايجابية لأن الطالب يكون مثلا دام هذه لا فيها فاينل ولا فيها منتصف، فأحسن اضمن فيها، احسن عن ما ألوم نفسي بعدين اقول يا ليتني انا اشتغلت. وايد هي المواد الثانية صعبات ف الفاينل، فهذه فرصة يعني ان انا خلاص عدت اروح الفاينل وانا خلاص مخلصه من كورس واحد،

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:14] هل نحتاج انه نكثر من هالنوع من ادور المعلم.؟

**S7:** [00:43:24] ايوه بس، خط احمر على نوع المادة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:25] التناسب يعني؟

**S7:** [00:43:25] ايه

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:25] اوكي. تحديات وسلبيات هذا النوع من أدوار المعلم؟.

**S7:** [00:43:41] اذا كإن الطالب ما معه وعي ولا دراية بأهمية هذا النوع من الAPPROACH، . يعني يبدأ يخلق أعذار لنفسه، وبالتالي يلوم المعلم نفسه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:43:57] بس في المرحلة الجامعية تتوقعي انه ماعنده وعي؟.

**S7:** [00:44:01] يعني معه لكن، مثلا لو مثلا في تكنولوجيا التعليم، كله بس LEARNER-CENTRED يعني تحسه بيسبب ضغط فداخله يعني، يبدأ يقول ذي الأشياء. وحتى لو شيء منهم معهم وعي وكل شي، بس بسبب انهم THEY ARE LAZY, THEY DON'T WANT TO DO SO,THEY DON'T HAVE THE DESIRE OF DOING SO، ويعني بس أهم شيء معهم الدرجة، حتى لو هم ما راضين عنها، اهم شيء PASS فرضا.وايضا شي منهم يملوا، يعني ان يسووا كل شي بنفسهم نفسهم نفسهم. او حد منهم إنهم خجولين، يعني ما يحبوا واجد مثلا يطلعوا، يسسوا، إذا كان كلها LEARNER-CENTRED، فهذا يؤثر عليهم. مثلا انا اسمع ربيعاتي مثلا يحبوا لما يكون الاستاذ كله يتكلم هن بس جلسات، حتى مثلا لو الاستاذ ابدا ما يسأل اسئلة، هذا أحسن. هذا مثلا نوع من الطالبات. ومع انهن صح انهن يتعلمن.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:28] بس ليش كذيه؟

**S7:** [00:45:28] هن مرتاحات مع هذا النوع.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:29] بس كيف ارتاحن؟ وليش ارتاحن؟

**S7:** [00:45:31] يعني مثلا الINTERFERENCE مال الCULTURE نفسها هي جبرتهن ان يكونن، لان مثلا معنا CO-EDUCATION ، انه انا خلاص دام انا عرفت المعلومة ليش اشارك؟ هذا نوع من الطلاب، وشي منهم الطلاب إذا ما شاركوا خلاص معاناتهم مافاهمين.

**ME (INTERVIEWER):** [00:45:47] بس يمكن لانهم متعودين؟ ماعرف، هل الومالطالب؟هذا اختياره؟ ام لأن الثقافة فرضت عليه، نظام التعليم فرض عليهم؟ لان خلاص من المرحلة الابتدائية، مرحلة المدراسة، ومرحلة الجامعة...

**S7:** [00:46:01] هي يتدخل فيها الاثنين، إن الطالب يريد وحده يكون كذا، او ان الCULTURE INTEREFENCE يعني شي منهن يخجلن واجد يطلعن وكل شي. انا اشوفها كذاك.

**ME (INTERVIEWER):** [00:46:08] تشوفي دور الثقافة المجتمعية؟

**S7:** [00:46:16] ايوه. يعني من النوع الي مايقدرن يواجهن الأولاد لأن الثقافة جبرتهن كذا، مع انه يعني مفترض احنا نفهم البيئة التعليمية ان هي خلاص كذا بتكون ونحن نتقبل الوضع، ونصر عليه. يعني لما يكون إنها OPTIONAL ، يعني مثلا الطالبة انها تشارك وتجاوب، خلاصي هي بتختار انها على طول ما تجاوب، اما إذا كانت مجبورة خلاص ترى هي مجبورة وبتؤدي.

**ME (INTERVIEWER):** [00:46:46] ممتاز, قلنا دور الثقافة والتعود؟...... المحور الأخير مسألة البيئة التعليمية. طبعا مشاريع صناعة المحتوى تدعم التعلم الذاتي، التعلم التعاوني وربما الجماعي، وأيضا التعلم عن طريق التجربة والخطأ، مثل هالبيئات التعليمية في نطاق التعليم العالي وين تشوفي فايدتها؟.

**S7:** [00:48:05] فايدتها مثلا التعلم عن طريق TRIAL AND ERROR، إذا سمحت المادة نفسها ان الطالب انه يقدر يسوي أكثر من إنتاج. هذا يعني يقلل ال ANXIETY، إن أنا خلاص مثل حتى ما قالت إخلاص مثلا ما أن انا أسوي إجابة واحدة وخلاص، سواء كانت خطأاو صح. هنا اقدر أنا أسوي وأعيد، اسوي وأعيد، انا أول شيء معي وقت، ثاني شي انا ماشي مسويلي كنترول، صح الكنترول في الDEADLINE لكن إذا كنت أنا من قبل بدأت في العمل نفسه، هذا يقلل الANXIETY، والشي الثاني يساعدني اني انا مثلا في المرة الأولى عرفت المعلومة مثلا في الودكاست ان الصوت يسوى عن طريق هذه النقطة في المحاولة الأولى، في المحاولة الثانية اكتشف معلومة زيادة، فهذا المحاولة والخطأ تزيد أكثر من المعلومات عند الطالب، وأيضا هذا التعلم التعاوني والجماعي يخفف الضغط على الطلاب، خاصة اذا كان الطلاب بو يشتغلوا مع بعض متفاهمين ومتعاونين واجد مع بعضهم، هذا يساعدهم إنهم ينجزوا بصورة متكافئة وبدرجةعالية، وهذا كان معي في هالكورس كنا نحن مجموعة بنات كنا واجد متفاهمين، وكنا نشتغل مع بعض، وما كانت وحدة اتكالية على الثانية، فكنا لما نسوي شغل اول شي نخلصه في الوقت نفسه، في الDEADLINE نفسه، حتى احيانا قبل، وكيف أننا نعرض الإنتاج كان بصورة واجد ممتازة. فالتعليم التعاوني والجماعي الممتاز اذا كان الطلاب واجد متفاهمين مع بعضهم.

**ME (INTERVIEWER):** [00:50:00] ومسألة التعلم الذاتي؟.

**S7:** [00:50:00] التعلم الذاتي يعلم الطالب ما بس كLEARNER في الكلية، كLEARNER حتى في الحياة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:50:13] يعني تجهزه للحياة؟

**S7:** [00:50:14] ايوه. خاصة مثلا الطلاب الي يروحوا يدرسوا في الخارج، يعني التعلم الذاتي لها واجد أهمية، انه كيف انا اعتمد على نفسي إذا كنت في بلاد ما بلادي. حتى ما بس في الخارج، أنك تخرج بس من بيتك، لو شارع، خلاص تكون يعني استقلالي فذيك النقطة.

**ME (INTERVIEWER):** [00:50:45] ليش تقليل الANXIETY مهم تشوفيه؟.

**S7:** [00:50:49] عشان الطالب ينجز اكثر.

**ME (INTERVIEWER):** [00:51:03] هل تشوفي هالمادة قللت عندك الANXIETY؟ مثلا الاشياء الي سويتيها؟ ولا انتي اصلا امورك طيبة؟.

**S7:** [00:51:11] ترى هي منذ البداية هن خوفنا عن المادة وكل شي، ما اني خذيها بصورة اني انا خلاص خفت وأنا وانا، انا داخله الكلاس على طول خلاص ان هذي المادة ماتكون كذا: تكون العكس. لكن انا في مواد ثانية فرضا مثلا فمادة مثلا ما فهمت نقطة ، صح بتكون الANXIETY معي عالية، لكن لو رحت وفهمتها وبحثت و تمكنت منها خلاص. وحتى تقدر تنجز اكثر. مثل الطالب نفسه مثلا أعرف بنات مثلا في الIELTS، الطالبة مثلا تسوى معك SPEAKING تتدرب خلاص ممتازة وادائها ممتاز وكل شي، لكن بسسب انها تروح مع واحد اجنبي ومعها ANXIETY يأثر على الأداء.

**ME (INTERVIEWER):** [00:52:23] بس هالنوع من البيئات التعليمية هل يحتاج نكثر منها؟

**S7:** [00:52:24] ايوه، البيئة مثلا فيها تعاون وفيها ENCOURAGEMENT، ان العلم يهيئ ال ATMOSPHERE للطلاب TO WORK TOGETHER, TO DISCOVER THEMSELVES، يعني أهم شيءان المعلم يوفر جو مافيه STRESS حال الطالب، أيضا يعني ان المعلم لازم يتعامل مع الطلبة ما كله بأسلوب مثلا قاسي أو شيء، يعني أهم شيء يكون فيه تفاهم ما بين المعلم اوالاستاذ عشان الطالب يقدر ينجز.

**ME (INTERVIEWER):** [00:52:58] بس قلتي ان الطلاب عندهم تقبل بشكل عام لهالمساحات ؟

**S7:** [00:53:05] انا من ناحيتي اشوف زميلاتي ماعندهن تقبل، حتى مثلا مشروعي مال CULTURAL INTEREFENCE ، يعني مثلا ربيعتي انا وهي متفاهمين، فحتى رغم أنه هناك شروطا انك تروح مع بعض وتشتغل PAIRS، لكن لأن متفاهمين واصلا حنا متقبلين انا نشتغل مع بعض ، متمكنين انا نشتغل مع بعض.

**ME (INTERVIEWER):** [00:53:19] هل ربما لهالمادة سلبيات اوتحديات تخلقها؟.

**S7:** [00:53:33] الشي الواحد السلبي هوالوقت، عشان نراعي الطلاب ككل كقدرات، يعني انهم ما كلهم نفس القدرات ، هذا شي والشيءالثاني احنا معنا مواد ثانية، عشان ننجز فكل المواد بنفس المستوى، وأيضا احس لو فيها PRE-REQUISITES عالاقل تمهيدية او انها مقسمة مادتين 1+2 على أساس أننا نقسم المشاريع، حتى لو تكون متكاملة. يعني مثلا نأخذ الأول وبعدين الثاني بحيث أن الفاينل اونلاينكورس خلاص ابدابه من المادة 1. واخلص المادة 2. يعني احس حتى الطالب بيروح EDU-TECH2 وهو مرتاح ان معه الاونلاينكورس وهو بس يكمل عليه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:54:31] أو قولي ربما نضيف مواد ثانية تبنى على نفس المنهجية في المستقبل؟

**S7:** [00:54:35] ايوه.

**ME (INTERVIEWER):** [00:54:42] المحور الآخر مسألة نشاط التعلم، مشاريع صناعة المحتوى هي كلها تعلم عن طريق المشاريع PROJECT-BASED LEARNING، وين تشوفي أهميتها في المرحلة الجامعية خصوصا في عمان.؟ اذا له أهميه طبعا!

**S7:** [00:54:57] مثلا البودكاستينج، مثلا انا تعلمت خلاص وكل شيء، ما بس يفيدني في الجانب العلمي، في جانب مثلا البزنس ايضا. إن الشيء الثاني أن اول شي تعلمته واستفدت منه وأقدر أحصل منه دخل.

**ME (INTERVIEWER):** [00:55:16] يعني هذا الجانب العملي المستقبلي ربما؟

**S7:** [00:55:20] ايوه. مثلا. والشيء الثان أيضا نسوي واجد مسابقات في الكلية، انك انت تمثل الكلية بمشروع انت اكتشفته بنفسك من خلال مادة معينة، معناته هذي المادة لها VALUE في الكلية نفسها، في الخطة مثلا نفسها. فأحسه واجد ممتاز، خاصة مثلا لوسبحان الله احنا نحن كنا من ضمن المشاريع ان نحن ناخذ APP وحدنا ونصمم عليه أي شيء. فلو فرضا أنا استخدمت APP في صناعة الافلام القصيرة، ويعني تمكنت منه ودرسة وكل شيء، وصار ان مركز الخدمات الطلابية تسوي في صناعة الأفلام القصيرة، وشاركت انت على أساسها هذا و فزت وكل شي بتحس بإنجاز، وهذا الانجاز من وين انت اصلا جبته؟ من هذي المادة. حتى أصلا الجوائز قيمة، يعني فلو الطالب مثلا لو معه سرعة بديهه في الموضوع انه انا اربط واسوي وكل شي خلاص، وحتى ما يحس اصلا بملل، وليش انا اسوي، وليش احنا ندرس ذا المواد ما منهن فائدة! لو الطالب بس معه وعي وادراك خلاص يقدر. يعني مثلا في الصف احنا كتبناها في مادة LANGUAGE THRU STORIES، استوت مسابقة، سويناها وربطناها وسلمناها. يعني الطالب يحاول يدمج مابين، ما بس ألا يدرس خلاص انا ادرس حال هذا، او انه يكون بعيد عن الSURROUNDED ENVIRONMENT، يعني طالب الكلية خلاص بامكانك انك تتيح فيها الفرص لنفسك

**ME (INTERVIEWER):** [00:57:14] تقبل الPROJECT-BASED LEARNING.....

**S7:** [00:57:16] ماكل حد يتقبله، شيء منهم يفضلوا انهم خلاص أحسن الاختبارات يكونن معي، لان في الاختبارات على الأقل معك محتوى وضامن إن الأسئلة خلاص تكون منه، يعني شي من هذا النوع، وهذا شيء فال PRESENTATIONS تقول مثلا انا أفضل أن أكتب ESSAY ولا اعطي برزنتيشن. أفضل ان انا اختبر اختبار ولا اسوي بروجكت، خاصة إذا كان الطالب ما تمكن من البروجكت، أو انه يحاول فيه وما عرف، أو أن المعلم شويه ربما تعامله ما سلس فذا النقطة، فيفضل يعني جانب الاختبار.

**ME (INTERVIEWER):** [00:58:22] هل معناه أننا نحتاج نوظف الPROJECT-BASED LEARNING اكثر ونوزعه عالمواد؟.

**S7:** [00:58:28] ايوه. اتذكر يوم كنت مدرسنا GRAMMAR، حصلتك انا في الفصل الي بعده، فكنت تسأل عن الدرجات في الجرامر، واحنا ما درجاتنا زينة في الجرامر، وانت قلت لي نقطة، قلت انا لو فيه تغير فذا المادة كنت اتمناها نكون أكثر تسوي فيها بروجكت. فصح، فيه بعض المواد هن نظرية والمفترض احنا نسوي فيهن بروجكتات

**ME (INTERVIEWER):** [00:59:06] ترى المشكلة ايضا القيود، طبعا كنت من الناس الي مصمم كورس تكنولوجيا التعليم، بس كان من أكبر القيود والتحديات انه تلغي الاختبارات، لا مايصير مادة بدون اختبار!!

**S7:** [00:59:18] انزين تراهم الاختبارات أبدا ما مقياس، ابدا ما معيار.

**ME (INTERVIEWER):** [00:59:22] بس تتكلمي عن 99.9 تقوم على اختبارات، هذه المشكلة، هذي ثقافة تعليمية، ما بس الكلية، كل المؤسسات.

**S7:** [00:59:28] يعني فرضا PRACTICUM، ليش نظري فيه؟ ليش احنا نختبر أصلا؟. ليش نروح نكتب مثلا، WAHAT IS TEACHER-CENTRED?، انزين انا اقدر اكتب عشرين واحد، بس اقدر انا اطبق؟ انا من نوع ما أبدا ماتقبلتها فكرة ان انا اختبر اختبار، وحتى كان التصحيح واجد لدرجة خلاص مستحيل لازم يلغى، انا هذا اسلوبي..

**ME (INTERVIEWER):** [01:00:08] تعرفي المادة السابقة قبل لانعيد تصميمها كان فيها اختبارات؟. المشكلة لازالت الثقة في الاختبارات كبيرة ولو ان مالها فايدة على المدى البعيد، لكنها سهلة، تحدد الطالب وين، وتعطيه درجة وخلاص.

**S7:** [01:00:31] ايوه. والشي الزين فمادة تكنولوجيا التعليم على شان انه مضمن كل شيء، حتى نتعلم في أشياء INDIRECT، مثلا مس T2 كان من ضمن الكويزات الي تسويهن كان تسويلنا ال QR CODE، فكان INDIRECTLY أنت تتعلم برنامج، مع انك انت كنت تهدف لشيء ثاني، فلو الطالب نفسه خلاص انا كذا وكذا، فيربط ، فهالتطبيق يمكن استخدامه حتى في المدارس، حتى المعلمات تستخدمنه مع صفوف 1و 2و 3.

**ME (INTERVIEWER):** [01:01:17] هل ربما يكون في تحديد وسلبيات للproject-based learning؟

**S7:** [01:01:24] ايوه، في الوقته،الوقت والجهد مثلا الmaterial ما تحصلهن، خاصة مثلا تسوي بروجكت عن ريسيرش عن شي، معلومات ما تحصلهن، مره ما accessible، هذي هي التحديات العامة.

**ME (INTERVIEWER):** [01:01:39] هل واجهتيها انتي هالتحديات؟

**S7:** [01:01:41] ايوه، خاصة مثلا ما احصل articles بو أبغاهن، او ان البروجكت ما فاهمه كيف اسويه، هل هو أسويه انا الشي صح أو خطأ. انا ما اتكلم عن تكنولوجيا التعليم، اتكلم عن مادة الريسيرش.

**ME (INTERVIEWER):** [01:01:58] بس لو كان مثلا هذه المادة بحكم ان الdescripion جاهز اعطتكم مرجع يعني؟

**S7:** [01:02:11] أيوه واجد مرجع، عالاقل الديسكريبشن تعطيك نبذه، وعالاقل تفهم أنت يوم تروح تسوي سيرش فالجوجل مو تكتب الكلمات، مو الkey termsالتي تدخلهن على أساس تدخل الشي الي انته باغنه.

**ME (INTERVIEWER):** [01:02:30] في ختام المقابلة. هل لديك ما تضيفيه بشكل عام؟.

**S7:** [01:02:39] ايوه. كانت تجربة مادة الEDU-TECH تجربة متازة، تعلمت فيها كثير، تعلمت كيف أتحدى العوامل الثانية، أولهن كان الوقت والضغط، وتمكنت كيف ان أنا أقدر أوصل لمرحلة satisfied from myself، وخرجت بنتيجة واجد ممتازة.

**ME (INTERVIEWER):** [01:03:14] نتيجة، قصدك الgrade؟

**S7:** [01:03:15] ما بس الجريد، الاستفادة يعني، والشي الثاني الي ابضيفه ان الجو المهيأ في هذي المادة كان واجد ممتاز، لأن مس T2 سوت لنا مال kodos ، سوت من البداية ..فرضا هي اعطت نبذة عن تطبيق، أو لو صار شيء في الكورس نفسه ماحد عرف، مثلا سؤال ما حد عرفه او اكتشاف ماحد اكتشفه، لو اكتشفه طالب تعطيه kodos إضافات نقاط. هذي ميزة إضافية أنك تزيد معدلك في النهاية، فكان لكل 5 kodos درجة وحدة، هذا شي، الشيء الثاني duolingo احنا تعلمنا لغة ثانية فنفس الكورس نفسه، وكان تشجيع ممتاز جدا من مس T2 فيعني ماكان بس تشجيع من ناحية الkodos، تشجيع من الgifts الي في النهاية اعطتنا اياهن، فيعني أنك انت اجتهدت طول الكورس ما كان ابدا خسارة ، ما بس حال نفسك يعني بس شرف للمعلم أنه يحس انا الشي الي قدمته للطالب ما راح هباءا، عالاقل فيه إنجاز، فيه شيء. فهالثنتين كانن جدا ممتازات في الكورس نفسه. واجد ممتاز الكورس، يعني من افضل المواد بو درسناهن، من أفضل المواد الي كان فيهن stress-free environment، احسها المس واجد هيأت لنا اياه الجو. احسها صح معلمة ناجحة في المادة كانت.

**ME (INTERVIEWER):** [01:05:31] شكرا جزيلا يا نوارة الأمر جزاك الله خير وشكرا على وقتك ومشاركتك المعلومات التي ساهمتي بها .